



LOS ÚNICOS
FÓSFOROS
QUE NO HAN SUBIDO
DE PRECIO

SON LOS DE

**MARCA
VICTORIA**

3 cajas por 5 c^{mos}
en toda la República

Mr. J. Pierpont Morgan, es actualmente uno de los más poderosos millonarios norte-americanos, y el que inició el gigantesco «trust» del acero. Es un hombre de inmenso talento para los negocios y maneja los bancos, ferrocarriles, compañías de navegación, enormes establecimientos industriales, con la misma facilidad que un niño sus juguetes. Produjo recientemente en la Bolsa de New York un febril movimiento y en tanto andaba de paseo por París y Londres, comunicándose cada cuaito de hora, por telégrafo, con sus



Mr. J. Morgan

agentes de Estados Unidos, girando miles de millones de pesos. Solamente el «trust» de acero, que formó en compañía de otros millonarios, cuenta con un capital de mil millones de dollars. Tenemos el gusto de recomendarlo a los lectores y sobre todo a las lectoras casaderas, aunque tiene 64 años.



Andrew Carnegie

En cambio, este otro personaje, Mr. Andrew Carnegie ha donado una fortuna a los establecimientos de beneficencia de la Unión y ha publicado la célebre obra titulada «La Democracia triunfante». Para dar el ejemplo de igualdad empezó por regalar sus millones, y apesar de eso, su ejemplo no ha tenido imitadores.

Almacén de vinos

DE

Martí, Berçaitz y Cía.

RIO NEGRO 218 Y 220^A

LOS DOS TELÉFONOS — MONTEVIDEO

ESTREÑIMIENTO

Si sufre Vd. de esta dolencia tan general, tome las Cápsulas de

CÁSCARA SAGRADA "NORTON"

No debilitan, ni causan la menor molestia, como sucede con la generalidad de los purgantes y laxativos

EXIGIR LA MARCA "NORTON" QUE SON LAS UNICAS LEGÍTIMAS

EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA REPÚBLICA

EMULSION MORGAN

DE ACEITE DE HÍGADO DE BACALAO CON HIPOFÓSFITO DE CAL Y SODA

Esta emulsión es preparada con el más puro
aceite de hígado de bacalao de la estación. Así es que su gusto es agra-
dable y sus propiedades siempre iguales y seguras



PÍLDORAS HEMATÓGENAS DEL Dr. MORRIS

Producen sangre y devuelven el color rosado á las personas pálidas

CURAN LA ANEMIA

NUEVA PERFUMERÍA RIGAUD

EXQUISITA PERFUMERÍA MARCIAL

ANTIGUA FARMACIA DEL ROMANO

CALLE SARANDÍ Y CERRO



DAMAJUANA DE 10 LTS. \$1.50

LOS REPUTADOS

VINOS

Campisteguy

COLONIA
N° 96

LOS DOS TELÉFONOS



DOCENA \$1.80

REPARTO Á DOMICILIO

En la Bolsa de New York

Son del dominio público los ruidosos *cracks* financieros ocurridos recientemente en la Bolsa de New York. Con motivo de estos sucesos, han aparecido en escena, numerosos corredores de Bolsa, ávidos de pescar en río revuelto. Sabido es que no hay personas más aficionadas á divertirse á costa del prójimo, que los *graves* corredores. Toda la seriedad y circunspección que requieren los negocios importantes encomendados á su pericia, desaparecen completamente en los momentos de descanso, para dar lugar á las bromas, algunas de ellas verdaderamente pesadas, que se prodigan mutuamente, rivalizando entre ellos á quien inventa la mejor para jaranear á *placere*.



Iniciación de un nuevo corredor de Bolsa

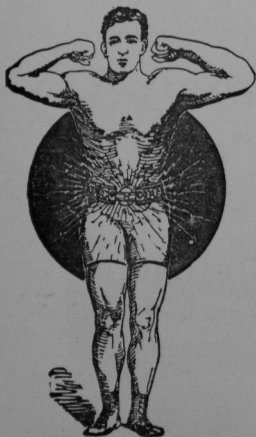
desgarran la camisa, enganchan sus piernas con bastones y tiran fuertemente hasta hacerle perder el equilibrio y una vez caído lo cubren de papeles recortados, *confetti* de nuevo género usados para esos casos. Hay veces que no se libra de puntapiés y golpes de puño, dados á mansalva, entre el tumulto de una locura desenfundada.

Si el iniciado sufre estoico, sonriente, los atropellos de que ha sido víctima, puede en adelante quedar tranquilo en medio de sus futuros camaradas, pues tiene verdaderamente el carácter exigido para alternar con ellos.

El grabado que reproducimos nos muestra una escena á la que se sujeta como iniciación al novel corredor en su debut, por ser éste generalmente la víctima elegida por la costumbre para servir de irrisión.

Este se ve rodear de personas de maneras y aspecto irreprochables, que le dirijen insultos, palabras de doble sentido, estrechando poco á poco el círculo hasta que el más audaz le empuja groseramente. El acometido protesta y éste es el momento en que los demás le rodean, le atropellan empezando entonces la danza.

Quien le hunde el sombrero hasta las orejas, de un fuerte puñetazo; otro le quita el Jaquet, el de más allá el chaleco; le cortan de atrás los tiradores, le



Realiza Vd. el hecho de que está viviendo en el siglo XX!!

¿Por qué seguir usando remedios anticuados para enfermedades nerviosas, cuando por la misma suma puede usted obtener el beneficio de los últimos inventos de la edad en que vive?

FAJA ELÉCTRICA DEL DOCTOR SANDEN

es un remedio moderno que cuenta con miles de maravillosas curas después del fracaso de todo otro tratamiento conocido.

Si usted está afligido le conviene investigar este asunto.

Visítame, ó mande por mis nuevos folletos ilustrados, gratis, tratando sobre mis fajas, su uso y sus curas.

CONSULTAS GRATIS

Dr. A. C. SANDEN

Horas de consultas: de 9 a. m. á 6 p. m.

Domingos: 10 a. m. á 12 m.

ARTES, 105. — BUENOS AIRES

La insurrección en Argelia

La aldea de Margarita en Argel fué teatro á fines del pasado Abril de una escena de sangre promovida por un fanático llamado Yacout,



El gobernador de la aldea telegrafió al administrador de la comuna que un grupo de seis indígenas se isponían á sublevar la campaña y con tal motivo so-

licitaba ginetes armados para detener á los invasores pero cuando llegó el administrador acompañado de dos ginetes y del gobernador, se encontraron en presencia de un grupo compuesto de 30 sublevados que se apoderaron de los guardias, despojaron de sus ropas al administrador, y le abligaron á pronunciar la fórmula de conversión al culto musulmán, que dice: *Dios es Dios y Mahoma su profeta*. El gobernador también fué tomado prisionero, y la casa del guarda bosque fué invadida.

Los árabes se apoderaron de un coche cargado de vajilla y platería destinada á un banquete de boda.

El derviche Yacout bel Hady-Ahmed jefe de la rebelión, que fue capturado después, tenía el cuerpo atravesado por una bala y había recibido además un tiro de fusil, y todo esto no le había impedido acompañar á sus amigos durante seis días.

Nuestro segundo grabado representa al célebre agitador Max Riges alcalde de la ciudad de Tantouville herido en la cabeza por dos balas de revolver en los acontecimientos que dejamos relatados.

Esta fotografía fué tomada el día siguiente de la sublevación en que fué herido este antiguo candidato á la diputación del undécimo distrito de París.



Mac Régis, alcalde de Argelia

Licor de Alquitran

MEDICINAL

Preparado por la

EUROPEAN DRUG COMPANY

MARCA



REGISTRADA

Recomendado en los casos de

Tos, Mal de Garganta, Bronquitis, etc.

Y especialmente en las Enfermedades de las Vías urinarias

DEPOSITO : Drogueria y Farmacia de ROCH, CAPDEVILLE, JAHN y C^{ia}

Calle Cerrito, 267-69-71, MONTEVIDEO

CALLICIDA VIGIER

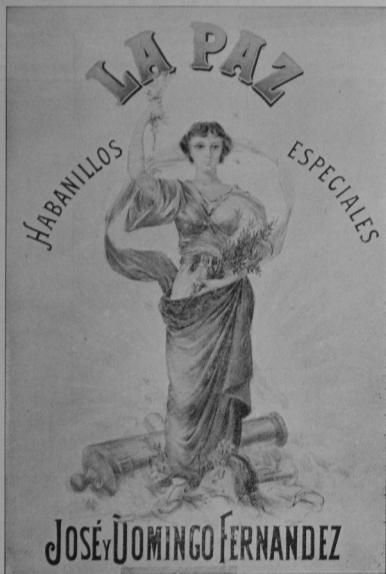
Para la destrucción rápida y segura de los Callos, Juanetes, Ojos de gallo, Verrugas, etc., etc.

DEPÓSITO EN MONTEVIDEO: { EN LA DROGUERÍA Y FARMACIA
DE ROCH, CAPDEVILLE, JAHN Y C^{ia}.

CALLE CERRITO, 269 Y 271

PROBIDAD

LABOR



Y PROGRESO

PLAZA INDEPENDENCIA, 27 á 31 (costado norte)

AGUA MINERAL
MARAVILLOSO DIGESTIVO

SALUS

DEPOSITARIOS:

FABINI Y PUGA

25 DE MAYO, 179
MONTEVIDEO

LUIS DUFAUR

CUYO, 630
BUENOS AIRES

Rojo y Blanco

SEMANARIO ILUSTRADO

JUAN C. MORATORIO
B. FERNÁNDEZ Y MEDINA
REDACTORES

ADMINISTRACIÓN:
CALLE 18 DE JULIO, 77 Y 79
DORNALICHE Y REYES: EDITORES

SAMUEL BLIXÉN
DIRECTOR

Año II

MONTEVIDEO, JUNIO 9 DE 1901

Número 24

El poema de la vida

Tu álbum tiene pensamientos modelados con sublime inspiración y versos escritos con toda la espontaneidad del sentimiento, lo decía Marcelo á su sobrina Margot, mientras leía sus páginas rápidamente.

Se diría que has hecho una selección de imaginaciones, de talentos é inteligencias, entre los que forman esa colmena bulliciosa que se llama la *jeunesse dorée*.

—Tiene mi álbum un gran claro que tú debes llenar Marcelo.

—¿Yo...?; Imposible, Margot!

Los que como yo han empezado á descender la montaña con las ilusiones congeladas, la imaginación despavorida y el espíritu abatido, cansados de caminar por sendas de áspero suelo, sin que por ello haya vibrado una queja en nuestros labios; con funestos presagios en el corazón, sin que la luz radiante de la esperanza consiga disipar las tinieblas del pasado que envuelven nuestra mente, no pueden consignar sus impresiones en tu álbum, porque tendrías que arrancar la hoja al día siguiente.

—Hablas, Marcelo, con tal desaliento de la vida que quien te oyese aseguraría que tú no has sido feliz en el pasado.

—Sí, Margot, lo fui en extremo, porque nunca tuve que envidiar la dicha de otros hogares, mien-

tras en el mío sentía los trinos melodiosos de mi *tórtola*, pero eres joven aún y por eso ignoras felizmente que lo que fué ayer ventura y gloria, se transforma mañana en una pena que desgarrá el corazón, ó en un pesar que rompe todas las fibras del alma.

—No seas egoísta Marcelo y escribe, sí, escribe algo que quede en mi álbum como un recuerdo cariñoso de mi tío, y sea el fiel reflejo de sus nobles sentimientos.

—Disculpame sobrina; no puedo acceder á tu pedido, porque me falta la materia prima: entusiasmo y alegrías, para poder dar vigor á la idea, raudo vuelo al pensamiento, é inspiración á la frase; es decir, la atracción de lo bello y lo sublime. Con ello podría entonces ataviar el pensamiento con nítido ropaje y dar vivos coloridos á la esperanza, *arroyos* de la mente en nuestros días grises, cuando las ilusiones, como el sol de estío, se ocultan entre las nubes tempestuosas de la existencia.

—¿Qué horrible decepción se ha apoderado de tí Marcelo!

Tu reniegas del Creador cuando juzgas al mundo como una noche tenebrosa que envuelve los abismos insondables de la vida. Tú te estrellas impotente contra la realidad cuando pretendes hacerte creer que vivir es sufrir. Te enga-



ñas, Marcelo, porque la vida no es decepción, es encanto; no es penumbra, es luz radiante; no es llanto, es sonrisa; no es tristeza, es alegría.

¿Sabes á qué la comparo? A una eterna primavera, cuajada de flores y embalsamada con perfumes deliciosos, donde los pájaros buscan inspiración para entonar sus cantos melodiosos, al despertar la mañana de su sueño de estrellas.

—Eres demasiado joven y por eso ignoras, Margot, que tus ilusiones son como esas flores de que me hablas, se deshojan; que tus alegrías son el oasis del espíritu cuando el dolor reposa; que tus sonrisas y tus encantos son como los espejismos que flotan sobre la arena del desierto.

Por eso sois «como las águilas jóvenes que pueban su vuelo sobre el abismo».

Ya llegará el día en que te convencerás que la vida es una eterna contradicción, á pesar de que todo en el mundo se mueva en armónica cadencia, desde los astros, judíos errantes de los espacios, hasta los hombres, judíos errantes de las sociedades.

Mira Margot: allí donde nace el cariño, surge después el odio con sus punzantes espinas.

Todo es contraste, todo efímero, nada es duradero.

¿Quieres que confirme con ejemplos mi afirmación?

—Acepto la prueba, Marcelo. Oyeme, pues, con atención: Surge la luz y sus rayos, como lluvias de perlas, caen en el espacio y lo iluminan. Luego la noche tenebrosa le sucede. Brota la perfumada rosa en la floresta y la brisa de la tarde la deshoja. En la mañana, el mar como dormido, parece un cristal transparente, donde la blanca nube que cruza el firmamento refleja sus caprichosas formas. En la tarde el huracán impetuoso lo enfurece y rugo como león herido por el cazador furtivo: levanta con ira sus olas encrepadas y las arroja sobre la débil barca que lo surca, para hacerla zozobrar. Asoma al rostro angelical de la mujer amada el encanto y la sonrisa y á su mente soñadora las ilusiones fugaces que la acarician. Luego el desengaño torna para desgarrarle el corazón y llorar sin consuelo.

Ya ves, Margot, cómo te demuestro, con hechos, que la vida soporta alternativas increíbles, pues ella es mezcla de dolor y dicha; de llanto y alegría; de tristezas inconsolables y de felicidades infinitas.

—No hay duda, Marcelo, que eres un neurasténico, pues, llega tu extravío hasta convertir las siluetas de la noche, cuando el insomnio te desvela, en presentimientos é incertidumbres, en maldiciones y anatemas; y luego esas visiones pavorosas que tú mismo has forjado, no las reconoces al día siguiente y las transformas en realidades que te abrumen.

En vano intentarás, querido tío, luchar con ese fantasma que tus propias alucinaciones han inventado. No pretendas, pues, convencerme que la desventura ha sido siempre el patrimonio de tu corazón, porque quien como tú se ha probado en la adversidad, sólo pudo alcanzar la resignación, no familiarizándose con el dolor acerbo, sino evocando los recuerdos de aquellos días en que la felicidad se desbordaba en su alma.

—La fatalidad quiso, Marcelo, que encontrases en tu primer amor tu primer infortunio; que hallases en la vehemencia de tu pasión tu primer desencanto; pero eso es humano, esa es la pasajera congoja, es un gemido desconsolador, es la modulación de una queja que el tiempo hace olvidar para que el espíritu, desviado de su órbita, vuelva luego á su estado normal. Entonces, cuando la niebla se disipe en él, tú verás como tu corazón oprimido «volverá otra vez á abrirse á la expansión de la ternura, al deseo de la felicidad, al instinto del placer».

—¿Cómo te equivocas Margot!

Yo no soy un neurasténico, ni un misántropo, como lo supones: yo soy el reo sentenciado por la ley de mi destino.

¿Qué me queda de ese pasado que tú rememoras ahora? Ni siquiera la estela luminosa que hasta la centella deja al despeñarse desde las crestas de la elevada montaña.

¿Qué conservo de mis endechas de amor? Ni aún los acentos de un sollozo de celo, ó de una ternura cuando el éxtasis eclipsaba la luz de mis ojos.

¡Todo lo destruyó el incendio y hasta las cenizas fueron desparramadas por el furioso huracán que azotó mi existencia y deshizo mi nido y arrebató mi tórtola!

¿Qué es lo que me resta entonces? «¡La soledad de la vida sin amor y sin Dios!»

Margot: cuando los años se acumulen sobre tu existencia y el mundo te maltrate, entonces reconocerás la verdad desconsoladora de mis razonamientos y concluirás tú también por entregarte «reposadamente á las sensaciones de la naturaleza y de la realidad buscando en ellas el desvanecimiento de tus soñadas quimeras».

No me exijas, pues, que escriba en tu álbum, porque no podría entrelazar frases y engazar imágenes, como tu las desenas, transparentes como el blanco tul de la desposada, cuando siento angustias profundas y desalientos invencibles, recojidos en mi penosa marcha por la pendiente de la vida, donde sólo he encontrado sombras apiñadas, desolación y llanto. En vano intentaría despertar la fantasía y evocar la inspiración, que desfallecen y sucumben cuando el dolor aflige y el pesar tortura y la pena clava en el corazón sus afilados dardos.

Mira, Margot, si pudiese borrar todo lo que he escrito, lo haría con agrado, porque desearía ser como la golondrina, ave de paso, para seguir mi *via-crucis* sin historia y anónimo, sin nombre como las aves del espacio é ignorado como los restos del peregrino, apiñados en la grieta del abismo.

Pronto he de llegar al fin de la *jornada*, donde ansioso é impaciente me espera la muerte, ese fantasma que á tu edad nos aterra y espanta, pero que á mis años se convierte en nuestro compañero de infortunios. Entonces, cuando la agonía triunfe en la lucha postrera con mis fuerzas vitales y hiele mis miembros, verás aparecer en mi rostro, como la última oscilación de una luz que se apaga «le sourire confiant de la dernière heure».

F. L. Pittaluga.



El laúd del trovador

Serenata

Uruguaya de mi vida,
Flor querida
De este jardín oriental,
De mi corazón amante
Luz brillante
En transparente fanal;
Sal á escuchar, alma mía,
La armonía
Y el cadencioso rumor
Con que sus notas modula
El laúd de un trovador,

De la linfa cristalina
Pura ondina
Entre diamantino túl,
Que de amor suspiro exhalas
Y resbalas
Sobre un lago siempre azul,
Hoy con suave melodía,
Vida mía,
Vengo á cantarte mi amor.
Dime: ¿no escuchas los ecos
Del laúd del trovador?

A semeja tu belleza
La pureza
Y el encanto de una *huri*
Cual las que allá en el Oriente,
Al creyente
Brinda el Marabut Ali.
¡Oh! Reina de mis cantares
Mis pesares
Puedes calmar con tu amor.
Di: ¿te acuerdas, vida mía
De tu amante trovador?

Por tu cándida hermosura
La tortura,
Sufro de duda cruel,
Pero, en un mar de bonanza,
La Esperanza
Aun me lleva en su batel.
Al pic de tu celosía,
Alma mía,
Sueña mi canto de amor,
Y vibra tierno sus notas
El laúd del trovador,

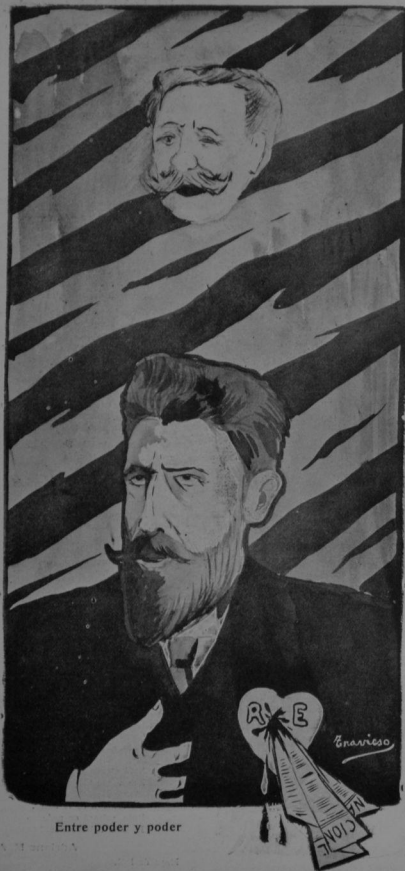
De mi triste serenata
Se dilata
A lo lejos el rumor,
Y su postrimera nota
Dulce brota
Con un eco gemidor,
Pronto la luz brilladora
De la Aurora,
Dará su primer fulgor:
Y no sales, vida mía,
A escuchar al trovador.

Fólgida estrella divina,
Peregrina
Corresponde á mi pasión
Pues, si me amas compasiva,
Mientras viva
Será eterna mi canción,
Mas si me niegas, hermosa,
Desdeñosa
La ventura de tu amor,
Rota, saltará en pedazos
El laúd del trovador!

Adriano M. Aguilar.

Mayo de 1901.





Entre poder y poder

Daniel Muñoz y Emilio Sanguinetti

DESPUÉS de una larga ausencia han llegado á Montevideo con licencia del Gobierno, nuestros distinguidos compatriotas don Daniel Muñoz y don Emilio Sanguinetti, el primero Ministro en Italia y Austria y el segundo Cónsul General en Italia.

Saludamos en Daniel Muñoz al diplomático que ha sabido mantener bien alto el nombre del país ante las cortes como ante la sociedad de los países en que nos representa; al escritor fecundo que ha seguido cultivando su agudo ingenio, enviándonos impresiones admirables de vida y arte; y en Emilio Sanguinetti, al correcto funcionario y al amable caballero, que ha sabido captarse en el desempeño de su cargo todas las simpatías y para quien sólo elogios y agradecimientos tienen los compatriotas que han estado en Italia.

No hemos podido obtener el retrato del señor Muñoz en carácter diplomático, es decir, de uniforme. Parece que el distinguido ciudadano sólo

lo presenta en traje de paseo y otro en que está acompañado del señor Emilio Sanguinetti y del doctor Juan Cuestas (hijo), cuyo retrato fué hecho

cuando este último estuvo en Italia, antes de dirigirse á Estados Unidos como Ministro Plenipotenciario.

El otro retrato representa al joven alférez Oscar Muñoz Caravia, hijo del señor Daniel Muñoz, que sigue la carrera militar, en la Escuela de Módena, habiendo obtenido en sus exámenes las más altas clasificaciones.

Los viajeros, á su llegada á la patria, han podido constatar con legítima satisfacción que las simpatías de sus conciudadanos no eran efímeras—por los testimonios indiscutibles que todos ellos han recibido oficial y particularmente. No podría decirse que nuestra gente es olvidadiza. Las amistades

de los dos viajeros son de arraigo, por otra parte, en la sociedad montevideana. Al señor Sanguinetti, según se anuncia tiene el gobierno la inten-



DANIEL MUÑOZ



SEÑORES SANGUINETTI, MUÑOZ Y CUESTAS



ALFÉREZ OSCAR MUÑOZ CARAVIA

encuentra aceptable el uniforme para los actos oficiales. En cambio damos un buen retrato que

ción de confiarle otro cargo de importancia en la administración.

El saladero Casa Blanca

SIGUIENDO nuestro propósito de dar á conocer el país y sus principales industrias, dedicamos hoy una página al saladero *Casa Blanca* de Paysandú, que es uno de los más importantes establecimientos de su género.

El saladero está situado á 15 kilómetros esca-

por la flota realista de Michelena, que desconcertó sus planes en pro del movimiento de Mayo. Es un puerto magnífico y para gran calado, como lo demuestra el hecho de haber atracado á su muelle el 14 de Febrero último, el vapor inglés «Raphael» de 8029 toneladas.



VISTA GENERAL DE LOS GALPONES

sos de la ciudad de Paysandú, al Sur, sobre la margen izquierda del río Uruguay, en un paraje pintoresco y dominante.

Próximo á él el Corregidor don Juan Soto y el misionero fray Policarpo Sandú, establecieron en



EL TRASATLÁNTICO CARGANDO

Dicho establecimiento pertenece al progeesista ciudadano don Martín Etchebarne, concesionario de la Luz Eléctrica que dentro de breve se inaugurará en Paysandú, y está montado á la altura de los mejores en su genero. Además, hay en su



CASA HABITACIÓN Y MUELLE

1772 sus primeras poblaciones y un convento, del cual existen todavía algunos vestigios.

Casa Blanca evoca también á la memoria los nombres de Jorge Pacheco, Nicolás Delgado, Miguel y Saturnino del Cerro, José Arbides, Ig-



GRASERÍA

seno una escuela de instrucción primaria, una fuerte casa de comercio, una capilla, una subcomisaría y numerosas poblaciones.

Las vistas que de él damos hoy á conocer, lo mismo que la del mencionado buque, han sido



BALANZA Y RESGUARDO



LOS GALPONES DE ENFARDAR

nacio Iglesias, Silverio Antonio Martínez, Francisco Bicudo y otros, sorprendidos allí en 1811

tomadas por la interesante señorita Ana Aroztegui y las debemos á la gentileza de un amigo.



ALCIRA GIMENO



SOFÍA GIMENO

Enviados por L. Laurente.

Para ti

Mi amor, dijo Juan á su amada, soy feliz, completamente feliz. No te figuras lo que gozo cuando en la tarde serena te deslizas sobre el césped de la quinta tan lijera y tan airosa como la alondra que en las sinuosidades de su vuelo toca apenas la tierra con las alas. Es entonces tu veste blanca girón arrancado del alto cirro, túnica que, para ti, tejó el invierno con alba nieve. Al verte tan seductora las flores se reunen para formar tu séquito, los pájaros entonan sus tiernas melodías, y los astros resplandecen en los cielos inflamados de repente por una llamarada gloriosa.

Cuando estoy á tu lado tu voz resuena suave, enternecedora, cual si deshojara la divina flor de nuestros amores sobre mi corazón. Mis suspiros brotan impetuosos y van á dormir en las combas innúmeras de tu cabellera. Todo calla y se extingue en la naturaleza: no se oye palpar en el ambiente más ruido que el rumor de nuestro arrullo, no brilla más luz que la chispa deslumbrante de tus ojos, ni se ve otro movimiento que el dulce movimiento de tu seno. Entonces los dos arrebatados nos dejamos mecer por el ensueño, y vivimos, de esa manera, toda una intensa vida en

pocos segundos, convencidos de que no valdría la pena de existir si no se soñara, de que nadie entraría en el combate cruento si las almas no emprendieran el vuelo para enlazarse, y si los labios no continuaran entreabriéndose para balbucir palabras de amor.

Al volver de nuestro encanto siento tentaciones irresistibles de prosternarme á tus plantas, y de rogarte que no me mires así, con esos ojos llenos de amor, porque de lo contrario mi voz desfalleciente de ternura no encontrará acentos para suplicarte, ni mi corazón fuerza suficiente para continuar latiendo por tí. Debes ser egoísta. Debes procurar conservarme, conseguir que no fallezca de mucho amor como otros mueren de mucha tristeza. Eso lo alcanzarás aparentando que no me quieres tanto como antes.

Y de ese modo al notarte esquivar mi orgullo se rebelará, y podré recobrar todas mis fuerzas aguijoneado por el poderoso deseo de vencer. Dejaré de ser tu sombra, el eco vago de tus palabras, la flor que se marchita gozosa sobre tu pecho ardiente. Volveré á ser un hombre animoso, con la mente preparada para la siembra de numerosas ideas, y con los miembros cargados de la energía del luchador.

José Salgado.



La fiesta del Estatuto

La colonia italiana festejó el 2 del corriente la fecha del Estatuto que se conmemora siempre el primer domingo del mes de Junio. La Sociedad

nes patrióticas y los vivos á la Sociedad, de la que también era el cumple años. Se pasó una hermosa tarde de campo y hasta el anochecer no



Stella d'Italia, una de las más importantes entre las aquí radicadas fué la que con mayor brillo celebró el aniversario, ofreciendo á sus socios, además de un concierto y baile—que se efectuó en su lindo teatro del Cordón—un pintoresco paseo en el Campo Eúskaro. A ambas fiestas asistió una concurrencia numerosísima y reinó en ellas gran animación.

El paseo, sobre todo, fué magnífico. Empezó á la una de la tarde. Bajo los árboles se habían dispuesto largas mesas, donde tomaron asiento los asistentes. Todo fué alegría en aquel momento y en medio de ella estallaban las manifestacio-

se regresó al centro. Nuestros grabados, representan: una vista de la concurrencia en el campo y otra del interior de la cancha.

Ellos bastan para dar idea del número de concurrentes y hasta de los medios de locomoción de que se sirven muchos, que son ciclistas en todo momento y en toda ocasión.

Las fotografías que reproducimos las debemos á un buen aficionado, el señor Gandolfo á quien recurrió su colega en momento de verdadero apuro... fotográfico. Diremos á este respecto que no tiene el *reporter* porque arrepentirse: el señor Gandolfo domina perfectamente la fotografía.



Rincón Azul



Don Ruperto Méndez

El martes falleció en esta ciudad el ciudadano don Ruperto Méndez, miembro de antigua y distinguida familia de nuestra sociedad, y fué el acto de la inhumación de sus restos un testimonio elocuente de los vínculos de amistad que lo ligaban á altas personalidades. Don Ruperto Méndez estaba afiliado al partido nacionalista al que prestara en otras épocas sus servicios, pagando como tantos otros el tributo de sangre á la causa. Durante dos períodos legislativos ocupó una banca en la Cámara de Diputados, en representación de los departamentos de Artigas y Montevideo. Con anterioridad á esas fechas desempeñó la Jefatura Política de Flores, dando en ella pruebas de intachable honradez y mostrándose activo y laborioso en el cumplimiento de sus delicados deberes.



En el taller de una artista

Venciendo muchas dificultades opuestas por la modestia de la distinguida artista, hemos logrado al fin penetrar á su taller con nuestra máquina fotográfica. Tarea difícil ha sido, en efecto, pero nos parece grata ante el resultado obtenido. Con la señorita Angela Lebrún teníamos cuenta pendiente.



A ella debía ROJO Y BLANCO algunas lindísimas ilustraciones y desde algunos días estaba en nuestro poder el boceto que hace frente á esta página y que es el mismo que aparece en la carátula de este número. Al encontrarnos en su estudio nos impresionó favorablemente desde el primer momento la variedad de trabajos, ya concluidos muchos de ellos, en comienzo algunos, en que la señorita Lebrún se revela artista inteligente y excepcionalmente laboriosa. En sus cuadros todos hay maestría en el dibujo, gusto y delicadeza en el colorido y sobre todo ambiente y vida para sus personajes. En la fotografía tomada de su taller, á pesar de haber sufrido gran reducción atendiendo á las exigencias de la Revista, hallarán los lectores á más de uno de nuestros hombres históricos y á más de una persona conocida ó amiga. No es necesario decir de quienes se trata pues que resaltan perfectamente en el mismo grabado. La Sta. Lebrún cuya sencillez, en la mayor parte de los casos, impone el silencio alrededor de sus cuadros, señala en cada uno de estos rasgos propios, que si tuvieran mayor exteriorización habrían sido títulos suficientes

para dar á su nombre de artista fama nacional.—En su modestia, prefiere en la mayoría de los casos dejar pasar sus obras entre la admiración de los íntimos. ROJO Y BLANCO desea contribuir en esta forma á que desaparezcan timideces y sean notorias las bondades artísticas de quien tanto vale.



ESTUDIO DE LA SEÑORITA LEBRÚN



BOCETO, DE ÁNGELA LEBRÚN

Sueño...

IBA á empezar el tercer acto de *Fausto*, cuando la señora de Miele, Clara Miele, como seguían llamándola todos familiarmente, entró á su palco de Solís, sonriendo muy contenta á la sala, mientras su marido, siempre complaciente y apacible, le quitaba el abrigo de pieles blancas.

Al acercarse al antepecho la saludaron con cordial extrañeza de las localidades vecinas, y las relaciones de más confianza se cuchicheaban, indicándosela con los ojos.

Esa extrañeza era la que ella había ido gozando por anticipado al dirigirse al teatro; era para su espíritu ligero de muchacha alegre un verdadero placer la sorpresa de su aparición inesperada, después de cerca de dos años de destierro en la *estancia*, acostumbrado refugio del sensato Miele cuando llegaba el caso de reparar con trabajo y economía sus quebrantos de hombre de negocios.

Así, muy complacida, con su ingenua travesura, paseó la mirada por el teatro, revistando caras conocidas. Y mientras el pobre Siebel cantaba su siempre desairada canción iban entrando sin ruido los fumadores rezagados y se ocupaban aquí y allá las butacas rojas de la platen.

Entonces Clara advirtió á Gerardo Galvez que llegaba también á su asiento el mismo de siempre, Galvez, con su aire de mozo serio, su barba rubia y su mirada un tanto melancólica, uno de esos hombres con quienes las mujeres pueden tener confianza de amistad sin que digan por ahí necedades ni den pie para que otros las digan.

Hízole una ligera seña de invitación con la cabeza; estaba ansiosa de noticias, de charla y lo reclamaba en el palco. Galvez saludó, y recogiendo su abrigo, después de corta vacilación, abandonó nuevamente la sala.

Ya en el palco, mientras Miele, con toda su bonhomía de marido feliz y seguro de la dicha conyugal, acomodaba su robusta humanidad en el divancillo, enfocando los palcos con sus formidables gemelos, ella, siempre contenta como un pájaro travieso se derramó en preguntas y cuentos sin dejar lugar á las contestaciones del bueno de Gerardo, relatando y preguntando á un tiempo, efervescente y espiritual como una copa de Champagne.

El aria de las joyas la interrumpió allá, en el escenario; Margarita gorjeaba siguiendo con rítmicas ondulaciones de cabeza los arabescos de la

música, sonriente la boca y los ojos fijos, como ave enamorada que se escucha en éxtasis.

Al amparo de los aplausos, reanudó Clara Miele su charla, y fué entonces que, en un palco vecino al *avant-scène* alcanzó á ver la silueta de María Aurora Blasco.

—¡Está María Aurora también!—exclamó con un grito de alegría.—Y no me ha visto la muy tonta!—Parecía tentada de chistarla, de hacerse notar de ella; pero la otra, de frente al escenario, le daba la espalda con verdadera obstinación...

—Pero, ¡qué descuidada, eh?—dijo Clara después que hubo observado con los gemelos el aflojamiento de los miembros y la austeridad del peinado que presentaba efectivamente á aquella mujer joven en una actitud de abandono, bien

tristona...—Mírala, Julio—agregó, dirigiéndose á Miele, beatíficamente entretenido en recorrer la cazuela con su terrible artillería óptica que, poco á poco, fué trazando un arco de círculo hasta fijar la puntería en la de Blasco.

—¡Uf! Si estas muchachas sentimentales en cuanto se casan se echan á perder—siguió diciendo Clara con lijereza.—Alquilan la postura á

plazo fijo... Y de pronto, recordando, se volvió hacia Gerardo y le preguntó con malicia:

—¿A propósito: ¿se curó usted ya?

Él hizo un melancólico movimiento con la cabeza, eludiendo la respuesta, pero ella lo comprendió bien.

Era una historia vulgar. Gerardo había pretendido á aquella gentil María Aurora. Concibió por ella un amor profundo y tenaz de hombre serio, y no fué feliz con su amor.

María Aurora, enamorada ya de Héctor Blasco, contestó con una delicada negativa á los empeños de Clara, que intervino por Gerardo.

—¡Qué lástima! ¡Es tan bueno! Pero ya quiero al otro. ¿Qué he de hacer?

El otro era joven también, brillante, mimado; escribía para la prensa y todos le aseguraban un luminoso porvenir. Gerardo reconoció noblemente su superioridad ante la mujer y guardó su amor esquivando con esmero todo desplane dramático; pero en su espíritu reflexivo quedaron como recuerdo de aquello un dejo triste y un suspiro latente que no querían irse de allí.

El palco había quedado un momento silencioso, mientras Clara llevaba á un lado y otro sus



gemelillos de nácar recorriendo con viveza la platea.

—¿Y cómo le va á María Aurora con Blasco? —preguntó de repente Clara con su tono ligero de pájaro alegre.—¡Deme noticias, hombre!

Gerardo contestó con una frase trivial, por delicadeza y por piedad.

Decíase que María Aurora era desgraciada. Héctor Blasco se había entregado á las relaciones de entre bastidores; comentábanse crueldades y humillaciones morales sufridas por la pobre muchacha; él era imprudente y no sabía disimular sus devaneos; ella le había amado ciega y el despertar fué terrible... Un gran dolor de mujer decepcionada, en fin.

Quizá nada quedase ya de toda aquella radiante dicha de recién casados, cuya imagen llevaba Clara al partir dos años atrás!

—¿No le ha escrito á usted María Aurora en tanto tiempo?—preguntó Gerardo sondeándola.

—Al principio, sí —contestó ella con su habitual lijereza.—Después, como si se hubiera muerto.

Iba á empezar el gran duo del jardín y ambos se dispusieron á escuchar. La dulce música de Gounod murmuraba en la orquesta el tema de amor y las primeras frases del diálogo «bajo la pálida claridad de los astros de oro», vibraban claras y tranquilas en la sala silenciosa; un gran perfume de poesía flotante en los acordes difundíase por la escena llenando el humilde jardín de Margarita. ¡Amor, Amor! Las cuerdas, cada vez más vibrantes, sollozaban temblorosas en los violines, anunciando la emoción del beso; y poco á poco, en un crescendo lento, en su ascensión triunfal, el tema fué expandiéndose hasta am-

pliarse tremante como un grito de pasión al caer Margarita en los brazos de Fausto.

Entonces fué cuando Clara, mirando á María Aurora, la vió con el cuerpo doblegado, caídos los pliegues de la cara en un total aflojamiento de cansancio, las cejas levantadas en impotente esfuerzo por alzar los párpados llenos de sufrimientos. ¡Dormida, completamente dormida, mientras en la escena los labios de Margarita recibían el candente bautismo del beso!

—¡Qué sinvergüenza! —murmuró Clara levantándose.—¡Mañana se lo digo! ¡Han tenido que despertarla los aplausos!

Y despidiéndose de Gerardo:

—Nos vamos ya —agregó.— Á descansar del viaje... Quería sólo ver un acto para sorprenderlos á ustedes.

Y para sí:

—Prefiero sorprender mañana á María Aurora. ¡Cómo se

va á poner cuando le diga que la he visto durmiendo!

¡Cómo se puso!

Fué en aquella misma sala en que radiara tan esplendente la felicidad la noche del casamiento, donde Clara, apenas pasadas las primeras expansiones, le dijo de pronto con los ojos llenos de burlas:

—Pero, ¡qué sueño, hija, qué sueño!

¡Sorpresa extraña! María Aurora, al oirla, se echó en sus brazos con un impulso rápido, llorando á mares.

Y dijo, sacudida entera por los sollozos:

—¡Sí! Todo, todo ha sido un sueño!

Arturo Giménez Pastor.

Mayo de 1907.



En nuestra galería



RICURITA!



SERVIDOR DE USTED....



LA PRIMERA COMUNIÓN

Cuento viejo



— Dime, niño; ¿por qué lloras?
— Porque se me perdieron dos reales.



— Bueno, toma otros dos y no llores más.

En un Club Colorado

El día 3 del actual se realizó en el local del Club Colorado de la 15.^a sección una velada, de carácter político que reunió á la mayoría de

— que es en estos momentos la base de la propaganda política— y á exhortarlos á la inscripción cívica que es punto importantísimo para los tra-



los afiliados á él y partidarios de otras secciones. Los doctores Victor Pérez Petit, Francisco Lacoste y los señores Erico Labella y Félix Sáenz pronunciaron discursos políticos destinados á fomentar entre sus correligionarios la unión

bajos tradicionalistas. La fotografía que ofrecemos nos presenta al Comité Ejecutivo y Comisión de Propaganda, momentos después de terminar la velada que fué presidida por el señor Eulogio de los Reyes.



Hombre!... ¿sigues llorando? ¿y por qué?



— Porque si yo tuviera los dos reales que perdí, ahora tendría cuatro reales.

— ¡!!!!!!!

Las fiestas del progreso

En el Salto acaba de realizarse una interesante fiesta con motivo de la inauguración oficial de importantes obras efectuadas bajo la dirección de la Inspección técnica regional de que es jefe el in-

geniero señor Carlos Bonasso y con la cooperación decidida de la corporación municipal del departamento: Dichas obras se hicieron en am-



ARCO LEVANTADO PARA EL ACTO DE LA INAUGURACIÓN DE LAS OBRAS

geniero señor Carlos Bonasso y con la cooperación decidida de la corporación municipal del departamento: Dichas obras se hicieron en am-

das al ministro de Fomento Dr. Gregorio L. Rodríguez.

La fiesta tuvo carácter popular porque á ella



LA CONCURRENCIA AL LLEGAR AL PASO

se asociaron, acompañando á las autoridades, familias distinguidas del Salto y laboriosos vecinos

que veían en ese acto una demostración práctica de adelanto local. En el plan que diseminó los elementos del Departamento de Ingenieros por toda la República, nuestro ministro de Fomento ha luchado con algunos inconvenientes, pero al fin se impone su bondad y empiezan los vecindarios á palpar sus resultados. Las obras de

Itapebí Grande lo comprueban. La fiesta á que nos referimos se realizó el 26 de Mayo último y según el acta levantada asistían á ella con carác-

ter oficial, el Jefe Político señor Antonio O. Villarba, los miembros de la Junta señores Aurelio Novoa, Benito Solari, B. Larré y J. S. Bruné, el jefe de la inspección técnica señor Carlos Bonasso y su primer ayudante don Santiago Bertelli. Al declararse inaugu-

radas las obras, que son parte de las generales de vitalidad presupuestadas en el corriente ejercicio económico para el departamento del Salto, se pronunciaron discursos que

fueron escuchados con natural entusiasmo y aplaudidos con toda justicia porque ellos respondían á los sentimientos de todos los concurrentes.



EL «PASO DEL TERRIBLE»



GRUPO DE OBREROS Y CONCURRENTES

La Rentrée

DESDE el director de escena hasta la más fea de las coristas—que es por lo general la última—se comentaba el suceso y se relataban mil historias.

Por los pasillos, entre los bastidores, donde las arañas fabrican sus casas entre el polvo, en los camarines, donde las actrices suelen también hacer que se les edifiquen casas y no de tela, por todo aquel infierno triste y sucio del proscenio se hablaba de la famosa Kené, que acaba de entrar en su cuarto después de tres meses de ausencia incomprensible, sin que nadie supiera donde estaba. Lo peor era que Kené había vuelto triste, abatida, con un humilde vestido y sin una alhaja.

Á la luz del foco de gas sus grandes ojos negros parecían velados, como cansados de mirar y de llorar; su hermoso pelo ondeado caía descuidado y sin gracia, rodeando una cara pálida y ojerosa, en la que había desaparecido el brillo de la piel antes satinada y color de rosa y la expresión de altivez con que antes imponía su voluntad la dueña. La *rentrée* de Kené parecía, pues, la consecuencia de una derrota en la que quizás había ella perdido algo de su corazón y de su vida. Era así: tres meses antes Kené había cometido una tontería: se había enamorado y había abandonado el teatro como un prisionero su cárcel, ó un pájaro su jaula, para dedicarse á amar en una casita escondida en un bosque, cerca de un arroyo que murmuraba, siempre alegre, á la sombra de viejos árboles y entre perfumadas enredaderas. Ella, que hacía un año vivía esa vida nerviosa de la artista, vida de fiebre, de deseos, de locura, que embriaga como el champagne, falta de su tranquilo sueño de niña y perdida la mitad de sus ilusiones,—sintió un día una extraña languidez. Pensó en descansar sola y olvidada, en cualquier rincón que no fuera aquel escenario que parece la realidad de la vida tras la vida ficticia, la verdad ruda y triste tras el engaño del papel pintado, donde nunca hay sol, ni aire puro y como entre un vaho de perfumes, como si entre el humo de un pebetero se dibujara una imagen querida sintió que amaba á alguien y tuvo una gran ansia de ser también amada ella sola, por aquel simpático muchacho á quien veía todas las noches: ansia de amor á pleno sol en la tranquilidad de un jardín desierto. Y como si amaneciera en su corazón, como si la placida alegría de una aurora

iluminara su alma, pensó en escapar con él, á quererse á la luz de la luna en noches calladas, á corretear por senderos de un bosque juntando flores, á sentir en fin, la caricia de un cariño verdadero. Y se escapó esa misma noche, sin cambiarse su traje de teatro. En su casita del bosque pasó días deliciosos hasta que una mañana de otoño un viento fuerte hizo que el suelo quedara lleno de hojas secas, de pobres que como restos de su esplendor sólo tenían, al rodar, un quejumbroso *frou frou* como una última súplica para que el caminante no las deshiciera entre el polvo. Pasaron más días y cayeron más hojas. El suelo estaba alfombrado de amarillo y el arroyo llevaba, ya muertas, muchas de ellas. Las brisas eran más

frías, los amaneceres más tardíos y las noches más largas para Kené, porque su amante, tan fiel al principio, tan tierno y cariñoso, empezaba á dejarla sola en ellas. Al fin llegó el terrible momento: el amante de Kené le envió cortesmente su despedida. Kené sintió un dolor inmenso, sintió

que dentro del pecho algo se expandía y la ahogaba, sintió el corazón apretado y que su cabeza la doblaba un enorme peso. Estuvo enferma, como loca, llorando, más de un mes, en tanto que fuera de su cuarto, en el campo empezaban las nevadas y los viejos árboles aparecían vestidos de blanco y sin hojas, el arroyo turbio y el suelo lleno de barro. Tuvo que vender sus alhajas, sus trajes de seda... Débil y vaci-

jante todavía volvió al teatro. El empresario, con su tono paternal volvió á acogerla y por eso Kené hacía su *rentrée* aquella noche, pálida y abatida y por eso la comentaban tanto sus compañeros.

Al mes ya había cambiado Kené y había adquirido coches, caballos, casa, alhajas y aumentado su fama de cantante y de belleza tiránica. Bien es cierto que otro mes después se suicidaba por ella arruinado, desesperado, loco de amor y desdénado el mismo muchacho simpático de la aventura.

Kené se había vengado y triunfante, altiva, espléndida de hermosura y de lujo, paseaba sonriente en su coche el mismo día del entierro de su ex amante,

Fué entonces cuando el empresario frotándose las manos dijo:

—Fué una buena lección para Kené. Ahora es seguro un lleno por noche.

Sourl.



Reuniones nacionalistas



CLUB FRANCISCO LAVANDEIRA

El Club «Francisco Lavandeira» ofreció una linda fiesta á un considerable grupo de nacionalistas el jueves último en la quinta de Pereira, situada en las cercanías del Prado, local pintoresco y alegre al que fueron los concurrentes conducidos en wagones expresos del trenvía del Reducto. A la una de la tarde no bajaba de cuatrocientos el número de asistentes y después de hacer hono-

res á los asados y hecho un reparto de carne á los pobres de los alrededores, se pronunciaron discursos partidarios llenos de entusiasmo. El señor Pedro Casaravilla y Vidal, habló en su calidad de presidente del club, y le siguieron en la palabra, Ángel A. Corbacho, secretario de la Comisión de Fiestas, Asdrúbal Delgado, á nombre de *El País*, y del club nacionalista «15 de Abril»



CONCURRENTES Á LA FIESTA



LOS DISCURSOS

Carlos M. Joanico y José M. Turena. Según los órganos de la prensa diaria, en medio á los entusiasmos partidarios no escasearon las manifestaciones contrarias al acuerdo electoral que se tramita, como es notorio, entre altas personalidades políticas del país. Sea como fuere, justo es decir que la Comisión Directiva del club «Francisco Lavandeira» puede sentirse satisfe-

cha del éxito alcanzado tanto por el número de asistentes á su fiesta como por el orden y entusiasmo que reinó durante toda ella. Nuestros grabados que representan pasajes de la fiesta, reproducen fotografías tomadas por el señor Martorell, que nos las cedió galantemente.

ROJO Y BLANCO refleja el movimiento político del país que, producido en esta forma, significa cultura y elevación de miras, pues que tiende á fomentar la necesaria unión de elementos que han de concurrir más tarde á una obra cívica común. En fiestas como la de que hablamos se facilitan medios y se estrechan vínculos.

Los sucesos de Cerro Largo



PABLO ZUFRIATEGUI



BASILIO MUÑOZ



DR. MARTÍN SUÁREZ

Han tenido gran repercusión durante toda la semana que termina, los sucesos de Cerro Largo, denunciados por el periódico *La Defensa* de Melo, y que motivaron el sumario cuya instrucción se confió al inspector de policías señor Pablo Zufriategui. Un diario de esta capital ha publicado las resultancias de ese sumario, renovando los mismos cargos, formulados ahora por el diputado doctor Martín Suárez, que toma así una participación directa en el interesante asunto.— Los mismos sucesos de Cerro Largo están, para la prensa diaria, relacionados con el nombramiento del general Muniz de que tienen nuestros lectores noticia y que han sido causa de ataques por parte de *El Nacio-*

nal al doctor Manuel Herrero y Espinosa, que se ha visto en el caso de presentar su renuncia de la cartera de Relaciones Exteriores.— Son de actualidad palpitante, pues, las fotografías que reproducen los grabados que acompañan esta nota, despojada de todo comentario, de acuerdo con la índole de nuestra revista. No es posible todavía, por otra parte, en el momento en que escribimos, saber qué solución dará el señor Presidente de la República á los conflictos producidos cuya gravedad á nadie se oculta y que han sido origen en los días transcurridos de la semana de un semillero de noticias lo suficientemente sensacionales para hacer oscilar los valores en la Bolsa.



DR. HERRERO Y ESPINOSA



Una boda en Esperanza

Se ha celebrado recientemente en aquella ciudad de Santa Fe (R. A.) el enlace del doctor don Daniel Alonso Criado con la señorita Magdalena Vionet Tavernig, concurriendo á la ceremonia civil y religiosa varias familias de Montevideo y Buenos Aires vinculadas al nuevo hogar cuya felicidad labrarán las dotes de inteligencia y corazón de ambos esposos. Relacionados éstos en las dos orillas del Plata, dejamos constancia de su boda en esta nota social, con augurios de eterna dicha para la feliz pareja.



Carta abierta

Señor director de ROJO Y BLANCO.

Mi distinguido amigo:

No reanudaré mis tareas en su ilustrada publicación sin justificar mi prolongado silencio.



Usted no puede calcular el lío en que me he metido. Dirigir una compañía de zarzuela, es peor, muchísimo peor y sobre todo más difícil que gobernar una Nación por revuelta y levantisca que sea.

En el teatro desde la tiple al porta-cestas no hay uno que no sepa al dedillo todos sus derechos; pero son escasos, muy escasos, los que conocen sus deberes ó por lo menos confiesan conocerlos.

¡Y los caprichos de todos ellos que tiene que soportar el que los maneja!

Yo tuve en Zamora una tiple, que haciendo la Princesa de los Ursinos se empeñaba en bailar en el tercer acto un zapateado bajo pretexto de que tocaba muy bien las castañuelas.

Un tenor (generalmente los tenores están locos y si son aragoneses más), que se empeñó estrenar en el Rigoletto un frac que le habían regalado el día de su beneficio.

Una tiple tuve en Londres, que cuando cantaba me obligaba á poner en cada bastidor una comparsa con un par de huevos á la copa.

Cantaba cuatro compases y servía un par; otros cuatro, otro par; en fin, en tres representaciones se sorbió todos los pares de Londres.

He tenido un barítono que se fué de la compañía porque el bajo en una zarzuela salía cantando:

Yo soy del Valle de Andorra
El viejo Pastor.

y como el barítono se llamaba Pastor, afirmó que el bajo intrigante le había desacreditado ante las cazuelas.

Un bajo que me dijo á medias la representación porque tenía hipo.

Resumen: que el director es una especie de Cristo á quien estos *judios* un poco más civilizados que los antiguos judíos martirizan más lenta; pero quizás más cruelmente.

No le sorprenda, pues, mi brusca retirada causa de lo anormal de mis circunstancias.

Como á todo se acostumbra uno voy

entrando en caja dentro de mi puesto de director de escena, lo que me permitirán adelante, dedicar algún tiempo para ver acogidos con su habitual benevolencia mis humildes trabajos en ROJO Y BLANCO.

Su seguro servidor y afectísimo.



Maximino Fernández.

En nuestro Hospital

Una operación notable

El doctor Juan Francisco Canessa acaba de practicar una operación tan difícil como interesante en el Hospital de Caridad. Se trata del su-



ANESTESIA POR EL CLOROFORMO

jeto Gabino Nievas, que el martes último pretendió suicidarse descerrajándose un tiro en la cabeza. La bala se incrustó en el cerebro y era ur-



APLICACIÓN DEL TRÉPANO

gente extraerla. El doctor Canessa se decidió, pues, á practicar al herido la trepanación y valiéndose de un aparato especial—después de anestesiar al paciente ayudado por el doctor Catalina y el practicante Calzada—hizo en el hueso frontal un agujero que agrandó luego, sencillamente, con un escoplo y un martillo. Con una pinza especial buscó el proyectil entre la masa encefálica, encontrándolo y extrayéndolo con toda felicidad, como asimismo algunos trozos de huesos que la bala había arrastrado á su paso.



ESCOPLANDO

Le colocó luego un tubo para *drenar* el cerebro herido y Gabino Nievas se encuentra actualmente en un estado muy satisfactorio. Los grabados reproducen tres de las escenas de la difícil operación, cuyo feliz resultado prueba una vez más el talento y la habilidad del distinguido facultativo que es verdadero maestro y que más de una vez ha llamado la atención de colegas y discípulos por lo avanzado de sus procedimientos y la certeza de sus operaciones.

La última recepción diplomática

El lunes último se realizó en el Palacio de Gobierno la recepción del nuevo ministro de Alemania barón Wangenheim, con el ceremonial de costumbre. De ese acto damos una ligera nota callejera, lamentando carecer de otras que pudieran presentarnos el nuevo ministro en traje de ceremonia y en el



momento de la recepción. Al pretenderlo, se nos dijo —y nosotros no discutimos— que á esos actos sólo puede ser admitido el fotógrafo oficial. De la ceremonia realizada se recogió la misma impresión de todas las de su índole; en los discursos se hicieron, de parte á parte, promesas de contribuir al mantenimiento de las relaciones de los dos países... Después, el diplomático fué presentado á los secretarios de Estado y el ministro subió á poco en su carruaje rodeado de la escolta presidencial. El distinguido diplomático se encuentra ahora en Buenos Aires para donde partió al día siguiente de su recibimiento.

Perrerías

(Historias íntimas)

¿Conocen ustedes á *Roque*?

¿No?

Entonces, no son ustedes de los asiduos concurrentes al *Cibils*.

Allí mora nuestro héroe, porque *Roque*, perro y todo, es algo así como el héroe de una novela de Monfepín.



No es artista, aun cuando pasa la vida metido entre bastidores.

No es perro, aun cuando olfatee como los de su raza, ande en cuatro patas, y lleve al cuello un hermoso collar de cascabeles dobles.

Roque es el ideal de los seres que comulgan con Alan Karden, porque

dentro de su ser se anima el espíritu de algún magnate.

Desgraciadamente, *Roque* fué engendrado para algo más, pero, á última hora, nació perro.

¿Lo van conociendo ustedes?

¿No recuerdan haberlo visto por esas calles, con su gabán de terciopelo carmesí, ó su capita con cuello de pieles, sirviendo de *heraldo* á la señora Delgado, á la que precede, anunciándola, con el ruido armonioso de sus brillantes cascabeles?

Pues ese es *Roque*.

Adorado por su simpática dueña, es algo así como el ídolo de los siameses, sagrado para los que le conocen, y ejercitador del *talón* para las personas que le son simpáticas.

Roque, como dice el maestro Campos, no es un perro; es un ser humano transformado en can por el *hechizamiento* de alguna bruja.

Y según un espiritista que tiene más fe en los íngertos del espíritu que en el acuerdo de los partidos, *Roque* ha sido en otros tiempos de emperador para arriba.

Y sino, ahí le tienen ustedes erguido sobre un pedestal, como sabio que pasa á la posteridad, *empuñando* en su dentadura el cetro de caña y dominando con sus ojos vivarachos á su compañero Isolino, un brasileño, compatriota suyo, que si no es perro como él, tiene todas las condiciones de fidelidad y cariño para sus amos que los de la raza de *Roque*.

Isolino y *Roque* se complementan. Son dos compañeros inseparables, y juntos gozan de las alegrías de sus dueños, del pan blanco que endulza su existencia y de los espectáculos líricos.

El cariño que la Delgado y Campos sienten por *Roque*, raya en la exageración.

—¿Ha visto usted, qué mono es?— me decía una tarde en que me hacía el *panejfrico* del perro.— Hay que quererlo, ¿verdad?

—Sí, señora;— le dije— y todos le profesan mucho cariño, hasta yo...

—No; usted le quiere como á perro,— me replicó con amargura— y nosotros le queremos como á persona.

Si *Roque* hablara, sería la mejor recomendación para el matrimonio Campos-Delgado.

Pero *Roque* ladra.

Y además, y aquí en secreto, ahora que doña Cecilia no me oye, les diré á ustedes, que hace todo género de perradas. Con mucha monería, eso sí, pero hace muchísimas perrerías.

Cuando sus dueños se enteraron, que la municipalidad exigía la matrícula de los perros, se opusieron tenazmente á llenar este requisito.

—Van ustedes á infringir el bando contra los perros— les dije.

—Es que *Roque* no es un perro.

—Pero le darán la *bolilla*.

—¡Horror!

Entonces fué matriculado.

—¿Como se llama el perro,—preguntó el empleado á Isolino.

—*Roque Campos y Delgado*—contestó sencillamente el hijo de los trópicos.

Y tan poseído está Isolino de que *Roque* tiene los espíritus en su cuerpo, que al retratarse con él, en la actitud que marca el fotograbado, me regaló una copia con esta inscripción:

«Al señor don Camilo Vidal, Isolino Viera y *Roque Campos y Delgado*».

La verdad es, que si *Roque* no es persona, hay en cambio muchos bípedos que andan sin bozal, y que ladran cuando hablan, y muerden cuando cierran la boca.

Pero para estos no hay patente.

Son perros por derecho propio, y perdonen el modo de señalar.



Camilo Vidal.

Junio de 1901.

Nuestras fiestas



EN EL INSTITUTO UNIVERSAL

El día 1.º del actual dieron el Instituto Nacional y Liceo Franco Uruguayo una interesante velada literario-musical, conmemorando el 17.º y 11.º aniversario de sus respectivas fundaciones.

De esa fiesta, á la que concurrió una concurrencia numerosa y selecta, damos una excelente vista sacada por Fillat con luz de aluminio y que representa uno de los números más aplaudidos del programa, la terminación de un himno á Minerva, cantado por las alumnas del Liceo Fran-

co Uruguayo y que fué coronado con un hermoso cuadro titulado Apoteosis de la Ciencia; y en cuyo cuadro la diosa brillantemente caracterizada por la señorita de Ibarra, aparece desplegando un manto de luz sobre el Liceo Franco Uruguayo, hermosamente representado por la señorita Justa Celiberti y sobre el Instituto, representado á su vez por el niño Pedro Hormaeche.

La vista da idea del carácter de la fiesta, que como decimos tuvo un brillante éxito y dejó las más gratas impresiones en todos los concurrentes.



EN LA ASOCIACIÓN DE DEPENDIENTES

En la noche del miércoles de esta semana, la Asociación de Dependientes ofreció una hermosa fiesta en su local al lado del Teatro Solís. Como la Comisión Directiva ha resuelto ofrecer una tertulia mensual á sus socios cumplió esta vez, de una manera brillante, su decisión. La concurrencia que llenó el amplio salón pasó una noche inol-

vidable. Todo fué allí animación y alegría, que no se interrumpió hasta el final, cuando ya de madrugada empezaron á retirarse las familias que asistían. Nuestro grabado reproduce una fotografía tomada á luz de aluminio, en momentos en que los danzantes se preparaban á bailar unas cuadrillas.



El pueblo italiano ha respirado al fin. Después de dos meses de expectativa y de suspensión á la espera del tan deseado fruto. Víctor Manuel ha experimentado una emoción mezcla de alegría y decepción, y la reina Elena ha hecho más que su pueblo, que su marido, y que todos los que se preocupaban por su interesantísimo estado, ha brindado al reino italiano el primer descendiente de Víctor Manuel II.

Para el soberano italiano ha sido una decepción el acontecimiento del 1.º de Junio. Víctor Manuel hubiera deseado y así lo esperaba, que fuera un príncipe y no una princesa, el descendiente, que con tanta ansiedad han esperado. Ese príncipe se hubiera llamado del Piamonte ó de Roma, pero la voluntad del soberano no se cumplió en esta vez, y contra todos sus deseos resultó una princesa que desde el día del alumbramiento se llama Yolanda Margarita. Sin embargo no desmayó por eso, pues cuando le dieron la noticia, de que era del sexo débil la recién nacida, dijo con tono de resignación: «Todo es empezar. Ya vendrá un varón».

En el nacimiento de esta princesa, como en la mayoría de los casos análogos, se ha hecho un derroche desmedido de aparatosa preparación, y se han ofrecido perdones y limosnas, á todos aquellos que merecieran la piedad de la joven soberana, y á todos los que se encuentran en condiciones de recibir un óbolo de tan empingorotada procedencia.

Elena había destinado 2000 liras, para cada uno de los niños, que dentro de su reino, naciera

en la misma hora que el suyo, y ante tan halagadora noticia, se produjo una verdadera revolución entre los niños próximos á nacer, y entre las madres próximas á alumbrar. Entre los primeros hubo muchos, que no pudieron menos que ser sietemesinos y puntuales como ingleses para llegar á una hora fija, y otros que tuvieron que retardar su viaje para llegar juntos, con el que, ya desde tan joven, empieza á interrumpir las leyes creadas por la sabia naturaleza.

El problema de acertar en la hora fué muy sencillo para las madres que tuvieron lo dicha de encontrarse en Roma en ese día; pero como todos tienen ambiciones, y hay en Italia muchos millones de habitantes separados de la ciudad eterna, el problema se complicó de tal modo que la inmensa mayoría tuvieron que valerse del simple cálculo, para conquistarse las dos mil liras ofrecidas.

El propósito del rey de indultar en el día del alumbramiento á los penados políticos y á los penados por conspiración y atentado, produjo en las cárceles corriente de alegría que jamás han experimentado los condenados á vivir entre rejas. Se vieron anarquistas de esos que en cualquier época se hubieran almorzado un par de soberanos con papas fritas con la mayor naturalidad del mundo, que deseaban á la reina felicidades sin fin, al rey mil años de vida, y al futuro príncipe la más feliz presentación en el mundo de los vivos. Todo esto lo decían con lágrimas en los ojos y con cara de ángeles como si jamás hubiera pasado por sus cabezas una mala idea.

Los médicos del Quirinal, que siguieron los pasos de la princesa Yolanda, durante dos meses, fueron los encargados de elegir el ama que debe amamantarla, y para llevar á cabo tan agradable cometido, examinaron una por una, á todas las robustas aldeanas que se encontraban en condiciones de hacer frente á tan singular concurso, y después de detenido examen táctil y óptico, resolvieron dar su voto á la que, según la mayoría, tenía las mayores... y más sobresalientes... condiciones para tan augusto cometido.

Octaviano Aranda.

El crimen de Corancez

El 22 de Abril la población de Corancez, pequeño pueblo á inmediaciones de Chartres, fué dolorosamente sorprendido y puesto en movimiento por la noticia de un horrible crimen. Cinco niños habían sido asesinados y de toda una familia reunida bajo el mismo techo, solamente el padre agricultor empresario de trillas, llamado Eduardo Briere, pudo sobrevivir á sus heridas.

Declaró á los vecinos que le recogieron, tendido delante de su puerta y más tarde á la policía, que unos malhechores se habían introducido en su casa para robarlo.

Una gran desorden reinaba efectivamente en el interior de la habitación, los muebles fuera de su sitio indicaban sin ninguna duda que el móvil del crimen había sido el robo. La primera vista en el teatro del crimen demostraba que la declaración del único testigo, tenía visos de verdad, fo obstante, la justicia prosiguiendo sus investigaciones, descubrió sobre un montón de basuras, un cuchillo de raquero afilado de los dos lados, un chaco de trabajo perteneciente á Briere manchado de sangre; en una de las piezas interiores un martillo que había sido probablemente para ultimar á las óvenes víctimas, y en otra pieza sobre un armario una botella de tinta, volcada. Briere tenía precisamente los dedos manchados con tinta fresca.

Desde este momento, el papel del agríator cambió completamente; de víctima convirtiósse en acusado, siendo arrestado inmediatamente.

Visto la poca gravedad de sus heridas se sometió á preguntas hábiles que dieron resultado negativo, pues se encerró en una impasibilidad y mutismo absoluto.

Sin embargo, llevado delante de los jueces pudo cons-

tatarse la verdad, Briere, había asesinado á sus propios hijos por avaricia. Viudo desde hacia tres años quedáronle de su matrimonio seis hijos que heredaron una pequeña herencia de su madre.

Resuelto á casarse nuevamente, y no deseando llevar á su nuevo matrimonio la carga de sus hijos resolvió suprimirlos asegurándose al mismo tiempo el pequeño capital heredado por ellos.

Su hija mayor que se hallaba en París con una tia á quien ayudaba en los quehaceres de la casa de comercio que posee, salvó de contarse en el número de las víctimas, pues sus muchas ocupaciones le impidieron acudir al llamado que le hiciera su padre en esa época.

Las víctimas presentaban el cráneo despedazado á martillazos, y la lucha con las víctimas debe haber sido horrible, pues los cadáveres conservaban actitudes de súplica.

Este espantoso crimen, recuerda el de la *massacre* de la familia Kink que tanto emocionó al final del Imperio, con la diferencia de que en el presente caso, el asesino cayó inmediatamente en manos de las autoridades.

Nuestros grabados representan, el primero: al asesino Briere, despues de hecha la cura de primera intención. Al ser conducido por los gendarmes, el pueblo justamente indignado quiso ensayar el método tan en boga entre los americanos del Norte, del *finchamiento*, no dando resultado sus tentativas gracias á los gendarmes, que pocas ganas tenían de soltar la presa, por lo que lo defendieron tenazmente consiguiendo entregarlo sano y salvo en la cárcel del pueblo. El segundo: representa á tres de las asesinadas, sacadas de un grupo tomado en la escuela de Corancez; de los otros no se conservan retratos.



El filicida Briere



Tres hijas de Briere

BAZAR PROGRESO

DE

BEGORRE & ALONZO

CALLE ITUZAINGÓ, NÚMERO 117

Los favorecedores de este establecimiento están especialmente invitados á visitarlo, para poder juzgar del selecto rtido de artículos para regalo que acaban de recibirse, dignos del gusto y estilo moderno. (art. nouveau) los que n sido seleccionados personalmente en las principales y mejor reputadas fábricas europeas. Verán en él y podrán ququir, á precios realmente moderados: vitrinas para sala, biombos y étageres de laqué, mesitas de fantasía, corderos de pie. Idem de falda (de cuero de Rusia ó de peluch), riquísimos juegos de sombrilla y abanico en estuche, nparas de pie con mesa de onix, Idem para sobre mesa con estatuas ó con columnas de onix, (de éstas existen y 20 modelos distintos), un espléndido surtido de riquísimas pantallas de seda, jardinerías bronce oxidado para aro de mesa, floreros, jarrones, tarjeteros, portamonedas, elegante y variado surtido de piezas en estuche, bego is, plantas y flores artificiales para macetas, etc., etc.

Mensualmente, la casa recibe las últimas novedades de su ramo.

COMINI HERMANOS

PAPELERÍA Y LIBRERÍA

UOVA ANTOLOGIA

18 DE JULIO, 97 y 99

TELÉFONO: LA COOPERATIVA, 686

Abbonamento anno \$ 10

ACCETTANO PAGAMENTI

DEPÓSITO:

à \$ 2.50 TRIMESTRALI

MANUALI HOEPLI

FRATELLI BOCCA

REVISTAS

NUOVA ANTOLOGIA — ILLUSTRAZIONE ITALIANA



A propósito de ruletas

Es de actualidad entre nosotros la escena que reproduce el adjunto grabado por estar de moda en esta ciudad en los días que corremos la tradicional ruleta, que tanto preocupa á nuestra prensa y á nuestra policía.

No quiere decir esto, que pueda establecerse una comparación entre la famosa ruleta del casino de Monte Carlo, la más célebre y la más visitada del mundo, y las que en miniatura y de vida mísera existen en la ciudad de San Felipe y Santiago.

Pero todo es relativo, y si bien es cierto que aquella es la reina de las casas de juego y la soberana en el mundo de los derroches, no lo es menos que allí van á dejar sus fortunas los más grandes jugadores del mundo, mientras en las nuestras sólo existen personajes *curialados* que podrían apenas pasar allá como miseros porteros. Este asunto de las casas de juego en Montevideo que tanto llama la atención pública, no tiene mayor importancia metálica en realidad, del punto de vista de la ruina de los hombres. Las fortunas que se juegan aquí, con peligro para las familias— como dicen las crónicas diarias — son apenas los salarios de algún buen obrero ó los sueldos de algún empleado, y nada más; los lectores saben que en una sola hora de Monte Carlo se juega más oro en una mesa de ruleta que durante todo un año en todas las que funcionan en Montevideo. Y á propósito: — habrá nuestra policía encontrado el medio que viene desde tanto tiempo buscando, — de evitar que se juegue tanto entre nosotros?...

JOYERIA Y RELOJERIA

DE

LEOPOLDO CARRARA

Calle Sarandí, 345.—Montevideo



PRECIOS REDUCIDOS

Importación directa de las principales fábricas de Europa y Norte América

Relojes de oro, plata, acero y nickel de los más afamados fabricantes

Gran surtido de objetos de fantasía y arte

Novedad para hombres y señoras

AL CALZADO INGLÉS



UNICA CASA DE VENTA AL DETALLE
ITUZAINGÓ, 130

Entre 25 de Mayo y Rincón

Esta nueva casa, cuenta con un completo surtido de calzado inglés «Clark» para señoras, caballeros y niños.

El calzado de este fabricante, es conocido como

el mejor del mundo, por su comodidad y duración.



Las oficinas de ROJO Y BLANCO

La Redacción de ROJO Y BLANCO ha trasladado sus oficinas á la calle Convención, núm. 152, á cuya dirección debe enviarse su correspondencia.

CABANA REYLES



EN VENTA TODO EL AÑO:

Caballos de tiro y silla, puros y mestizos
perfectamente adiestrados

DOMA, EDAD SANGRE GARANTIDAS

TOROS Y VACAS DURHAM DE CABAÑA

animales de gran origen y gran peso

TELEFONO:
LA URUGUAYA, 1619

Por informes: Cabaña Reyles, Colón.

HOUBIGANT-PARIS

Nuevos perfumes para el pañuelo que han merecido la más alta distinción

EXPOSICION 1900

REINA
GYRANO



HIMÉNÉE
MARCHERITA

LOLITA

SE ENCUENTRAN EN VENTA EN LAS PRINCIPALES PELUQUERÍAS

EMBRIAGUEZ

Los hombres de ciencia están de acuerdo en que el uso excesivo de las bebidas alcohólicas es de fatales resultados para los ebrios, que generalmente son atacados por enfermedades gravísimas como la locura, la epilepsia, la nefritis (dolencia de los riñones) y el embrutecimiento moral y físico de la persona.

Estas enfermedades se hacen incurables si no se consigue á tiempo aborrecer por completo toda clase de bebidas que contengan alcohol.

Aconsejamos á los que quieran desahar el repugnante vicio de la embriaguez y preservarse á tiempo de tan funestas enfermedades, que recurran con toda seguridad de éxito al renombrado y maravilloso específico «Anti-alcohólico del doctor Pismar», que es un verdadero tesoro por sus virtudes medicinales y curativas, y está probado que una sola caja de dicho específico hace desaparecer radicalmente y para siempre el deseo de tomar más bebidas alcohólicas. — Puntos de venta del específico anti-alcohólico: Droguerías de los señores Roch, Capdeville, Janh y C.^a, verrito, 267 á 271 y Beiso y C.^a, 18 de Julio, 220.—Montevideo.



TINTA URUGUAYA

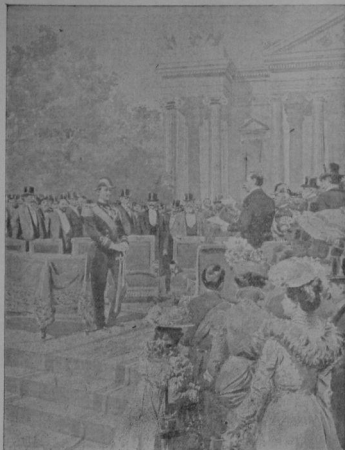
Inalterable á la luz y á la humedad

La sola que escribe negro.
La única que sirve para marcar la ropa. Es la mejor para escribir. Preparada por el farmacéutico y químico:

FRANCISCO SCANAVINO

EN VENTA: AVENIDA G. RONDEAU, 265

Librerías y Ferreterías.



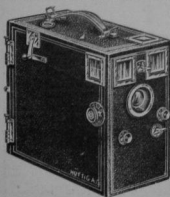
Inauguración de la exposición internacional de pinturas

El mes próximo pasado inauguróse en Venecia, la cuarta exposición de arte, revistiendo los caracteres de un gran acontecimiento. Repetirse por cuarta vez y encontrar el modo de interesar al público no era tarea fácil ni de las más simples. El Hon. Tradaletto y los miembros de la comisión organizadora demostraron poseer raras cualidades para ese objeto: esta exposición había predispuerto á la incredulidad después de los resultados nada halagadores obtenidos en la exposición de París por las producciones italianas. Dos personalidades artísticas descollaron en la exposición de Venecia: la de Fontanesi y la de Morelli, este último es el diestro y el maestro indiscutible de los pintores italianos, expuso entre otras obras que merecieron la aprobación unánime, un paisaje de la campiña italiana, que es sin ningún género de duda, el mejor cuadro de la exposición.

Dos excelentes cuadros ha expuesto Francisco P. Michelli: *La dame aux chies* y *La pesca delle tondine*.

En el primero, la *dame* y el fondo están ejecutados con la sinceridad más pura y la elegancia más refinada.

Luigi Nono, el fecundo y poderoso pintor veneciano, es el autor del *Refugium Pecatorum* una de las telas más vigorosas y nobles que el arte italiano haya producido en los últimos 20 años.



GARESE Y CRISPO

ITUZAINGÓ, 126

MONTEVIDEO



Gran surtido de máquinas y útiles para fotógrafos á precios que no admiten competencia.

PÍDANSE CATALOGOS

La casa acaba de recibir papeles fotográficos nuevos, y nuevos reveladores; y da lecciones gratis á los de la ciudad é instrucciones por carta á los de campaña, siempre que compren un aparato sea cual fuere su precio.



MAQUINITAS INSTANTANEAS

PARA 5 PLACAS, PESOS 1.20

Sección amena

A CARGO DE BLAS MIL.—Subdirectora: Turquesa

FRASE HECHA



CLARÍN.

CHARADAS

1

A Capitán Veneno.

Prima, segunda, tercera y cuarta.
Debiera yo tomar á bromas su charada inserta en el número 22 si no fuera por su clara explicación y tan incierto, es todo como que mi primera no faltará en ningún alfabeto.

Mire Vd. total que su escusa en explicarse le segunda á salir prima cuarta, pues si le pido auxilio á prima, tercera cuarta con consonante no me lo negará y Vd. con su título de Capitán y todo no podrá tomar el título de prima, segunda, terciá y cuarta sin ser total, y un todo que no es total es tan todo como una cuarta prima.

Bien, primeras, dos, tres, cuatro ó desmiente su charada, ó da Vd. una explicación ó me convenceré que no es Vd. total.

2

TURQUESA.

Prima mi amada dos y postrera
Que prima terciá porque es tan linda
Esta charada que á la ligera
La hizo «Veneno», que se la brinda.

Se que es sencillo; más como quiero
El concederle de cualquier modo
Un homenaje tierno y sincero,
A ella tan pura como una todo.

Como una prueba de que es mi anhelo,
Que la una terciá más que á mi vida,
De todo un ramo color de cielo
Le ofrezco en ésta, hada ruerida.

CAPITÁN VENENO.

APELLIDO

1 1 X

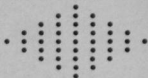
MIMOSA.

GUADRO SILÁBICO

Ave
Enfermedad
Ave

LADY.

ROMBO



Reemplazar los puntos por letras, que horizontal y verticalmente se lean: 1.ª una consonante; 2.ª tres letras; 3.ª el nombre que se le da á una fruta; 4.ª el nombre de un general argentino; 5.ª el nombre de un general oriental; 6.ª, el nombre que se les da á los chicos de la calle; 7.ª, una cosa de los pescados; 8.ª, un objeto que tiene toda máquina de rotación. 9.ª, una vocal.

LIRIO.

PROBLEMA

De seis patos vendidos á dos reales cada uno, cuanto importan

YUNYULO.

JEROGLÍFICOS

1

A Capitán Veneno.

COMPRINIDO



KAN DE LA MARTINA.

2



SINFOROSO.

Soluciones:—Charada: Botarate. Logogrifo: Calina. Anagramas: Congreso Latino Americano. Delegado Argentino Dr. Emilio Pimentel. 2.ª. Elida Martins. Preguntas: Redoble, remedio, recuerdo, reloque, rellena, remisa, regata, repollo, retinto, rebote. Jeroglíficos: 1.ª, Porcino; 2.ª, Contestar.

Eandaron soluciones: Capitán Veneno 6. Turquesa 7. Turguila 5, Lady 4, Sisebuto 5.ª 5, Ariosto 4, Nené 3.

Correspondencia de ROJO Y BLANCO

Tarjetero Postal

Por falta de espacio no contestamos en este número á los colaboradores, de quien hemos recibido trabajos y cartas. Lo haremos en el número próximo.

Sección Amena

Carlos VII.—Buenos Aires.—Gracias por sus nuevas producciones. Saldrán en breve.

Lady.—Creo que no está en lo cierto cuando dice que no me ocupo de Vd. Espero alguna composición.

Las tres Nenas.—Aceptaré soluciones y juegos, pero

no retratos, si todos son como la muetra niego que sean Vcs. del sexo bello. La instantánea mía que me ofrece también la espero, aunque creo que todas son niñerías. Veremos.

Júpiter.—Gracias, Irán.

Dos Astros.—Sus nuevos juegos quedan aceptados, exceptuando el del negro porvenir.

Lirio.—Buenos Aires.—En breve aparecerán. Gracias

Forfaits.—En todo de acuerdo. Aceptado.

Turquita.—El mejor agradecimiento es mandar nuevas colaboraciones. La equivocación no es culpa mía. Creo que no es un motivo para suprimir su solución.

Matilde.—Hasta hoy jueves, no he recibido contestación.

Mam. Zelle.—Queda aceptada como colaboradora, mande la solución de su juego.

MUY SUPERIORES A LOS VINOS
COMUNES IMPORTADOS



LA DAMAJANA DE 10 LITROS
LACRADA Y ETIQUETADA

TINTO..... 1.50
2.10 BLANCO

(Sin envase)



Los Excelentes Vinos

Harriague

del Salto

LA CASA ENTREGA Á DOMICILIO
AL PRECIO DE:

CERRITO 80^A - MONTEVIDEO

LOS DOS TELÉFONOS

CUIDADOS COMO LOS MEJORES
VINOS DE "BORDEAUX"



LA DOC^a DE BOT^a DE 75 CENT^a

TINTO..... 1.80
2.40 BLANCO

(Sin envase)

Estos Vinos se encuentran al mismo precio en los BUENOS ALMACENES